
Algunas Ollas Policromas del Noroeste de la Península de Yucatán: Un caso del Catalogo de Vasijas Policromas Mayas

SYLVIANE BOUCHER

YOLY PALOMO

C.R.Y.-I.N.A.H.

I had been inclined to believe that the use of polychromy in complex design was absent in the traditions of the Yucatan pottery-maker (Andrews IV 1965:19).

La cerámica policroma del período Clásico Maya ha sido utilizada durante mucho tiempo en la arqueología casi exclusivamente como un indicador cronológico. Sin embargo la cerámica policroma puede también reflejar posible intercambio regional, relaciones socio políticas entre sitios, así como tener un contenido histórico y cultural a través de la interpretación de escenas pintadas y textos glíficos. Para poder utilizar cerámica policroma como indicador de procesos culturales es necesario analizarla desde diferentes perspectivas conjugando detallados análisis estilísticos, iconográficos y epigráficos con datos arqueológicos.

Con el fin de llevar esto a cabo fue creado en 1991 el *Proyecto de Catalogación de Vasijas Policromas Mayas del Museo Palacio Canton* de Mérida, Yucatán, que ya tiene aproximadamente 350 vasijas registradas dentro del sistema tipovariedad en base a una ficha descriptiva con sus características formales.

Al tener la información sistematizada en un banco de datos se puede, definir nuevos tipos, observar el grado de variabilidad en cuanto a decoración de un tipo entre sí mismo y/o en relación con otros.

A pesar de que la mayoría de las vasijas policromas del Museo carecen de contexto arqueológico, podemos en base a comparación de tiestos y/o vasijas con procedencia (de la Ceramoteca del C.R.Y.) definir estilos pictóricos y su distribución en la península.

Este trabajo se basa en un conjunto de tres ollas de forma poco usual sin procedencia, dos policromas MM 1985-9:47, MM 1985-9:48 y una bicroma MM 1987-58:102 que se hallan en las bodegas del Museo Palacio Cantón, para

ejemplificar nuestra metodología y el tipo de conclusiones a que se puede llegar.

Hemos clasificado estas ollas como perteneciendo a los tipos Timucuy Naranja Policromo: variedad Cauac y Muluc Negro sobre Naranja: variedad Muluc. El primero representa una nueva variedad de un tipo ya establecido y el último un nuevo tipo y su variedad.

En cuanto a la denominación de una tercera nueva variedad para el tipo Timucuy Naranja Policromo nos regimos por el precedente sentado por Ball (1977:139-140) quien estableció para los tipos Saxche y Palmar Naranja Policromo nuevas variedades correspondientes a diferentes complejos cronológicos. Ya que planteamos que por su diagnóstico borde en forma de gancho, la variedad Cauac del tipo Timucuy Naranja Policromo podría pertenecer al Clásico Tardío (600-800 D.C.). En tanto que sus elementos decorativos se relacionan a la variedad Chac del Clásico Temprano (300-600 D.C.). La ausencia de evidencia estratigráfica para estas ollas dificulta una ubicación cronológica más precisa. No obstante, una revisión de los contextos en los que se han hallado, es relevante.

Es de notar que nuestras ollas presentan una forma distintiva que ha sido ilustrada por Brainerd (1976:114-115, fig. 3b, 1-3) y Foncerrada y Lombardo (1979:163 fig. 2). Esta vasija actualmente en el Museo Peabody, fue encontrada dentro de un chultún en Labná por E. H. Thompson (1897) en el siglo pasado. Brainerd (1976:114) la ubica como perteneciendo probablemente al Floreciente por razones que examinaremos más adelante.

A su vez Smith (1971: 18, fig. 10 m) reporta un fragmento, procedente de Kabah, como

Timucuy Naranja Polícromo: variedad Timucuy. Sin embargo el tiesto está ilustrado de cabeza ya que corresponde a la unión entre el borde y el cuello donde es posible observar el perfil de un personaje con un tocado de pájaro de las ollas de la variedad Cauac de este tipo (observación personal 1993, cajón Y-22-1 Ceramoteca del C.R.Y.). Por otra parte el mismo Smith (1971:40, fig. 26E6) ilustra un borde procedente de un lote tardío de una casa habitacional en Mayapán que también corresponde a la variedad Cauac del tipo Timucuy Naranja Polícromo. En esta ocasión debido a la erosión del fragmento no se percató que tenía restos de policromía y lo clasificó como correspondiendo al tipo Teabo Rojo (observación personal 1993 cajón Y-23-5 Ceramoteca del C.R.Y.).

Asimismo un fragmento de tapa (M 1084) procedente de Dzibilchaltún, se ha clasificado como Hool Naranja Polícromo (observación personal 1993 cajón Y-6-6 Ceramoteca del C.R.Y.) aunque este tipo todavía no ha sido formalmente establecido (Ball y Andrews V 1975:233; Ball 1978:98). Se le había ubicado cronológicamente en Piim-Copo I equivalente al Clásico Temprano-Clásico Tardío (observación personal 1993 cajón Y-6-7 Ceramoteca del C.R.Y.). La pasta, el grosor de la tapa y su diseño compuesto de triángulos reticulados con rombos negros sobre naranja son iguales al de la tapa (MM 1985-9:48 2/2).

Otro fragmento de la variedad Cauac del tipo Timucuy Naranja Polícromo ha sido ubicado en la colección del recorrido de superficie de la provincia de Uaymil en el sur de Quintana Roo (comunicación personal Dr. Schmidt 1992 cajón Q-8-7 Ceramoteca del C.R.Y.). Fry (1987:117) lo denomina Glifos Polícromos ubicándolo en el Clásico Tardío con procedencia en Uomuul. Un sitio del lado oriente, al fin de la cordillera del Puuc, que de acuerdo a Fry (1987:111), demuestra una fuerte influencia de las tradiciones del norte de la península. Añade que tiene una tradición regional propia de policromía que coexiste con cerámica pizarra del Puuc (idem:117). Esto posiblemente representa una primera referencia a la coexistencia de la variedad Cauac del tipo Timucuy Naranja Polícromo con la tradición cerámica de pizarra del norte.

El último contexto de la variedad Cauac del tipo Timucuy Naranja Polícromo se encontró en superficie en una cueva denominada C.F.E. 1, en las afueras de Ticul, durante el rescate de la Línea Escárcega Potencial Ticul I (observación personal 1990 Bodega del C.R.Y.).

Es de notar que las vasijas (MM 1985-9:47 y MM 1985-9:48) estaban cubiertas de depósitos de carbonatos (observación personal 1993 Museo Palacio Cantón) como si hubieran sido utilizadas para contener agua o estaban sumergidas en ella. Sin embargo la vasija de Labná (96-40-20/2343) contiene restos de *Kankab* (carta del 27 de Abril de 1993 Clemency Coggins). Tenemos entonces dos contextos asociados al agua y uno a una casa de habitación. No ha sido posible averiguar los demás contextos. Suponemos que estas ollas se relacionan con prácticas funerarias, ya que su iconografía hace referencia a los mitos de los héroes gemelos. Una hipótesis que examinaremos adelante cuando analicemos el programa iconográfico de las ollas.

Como ya mencionamos Brainerd ubicó la olla de Labná para el Floreciente o Clásico Terminal (800-1000 D.C.). Su razonamiento parece radicar en parte en la identificación de un borde del mismo perfil que nuestras ollas pero de cerámica "Pizarra del Puuc" que encontró en el cenote de la Hacienda Chichén y que ubicó como del Floreciente (Brainerd 1976:254 fig. 71c 16) (observación personal 1993 cajón Y-13-9 Ceramoteca del C.R.Y.). Encontramos en las bodegas del Museo Palacio Cantón una vasija completa (MM 1985-20:102) en cerámica pizarra de forma homóloga a las ollas pintadas (observación personal 1992 bodega 10). Como se ha dejado entrever no solo se duplica una forma de borde diagnóstico de cerámica pizarra pre Cehpech del Clásico Tardío (Boucher 1989) en las ollas policromas sino también la totalidad de su forma se plasma en cerámica pizarra. Por lo tanto planteamos la probable asociación de las ollas policromas con cerámica pre-Cehpech en un mismo horizonte, ya que estamos conscientes que cerámica pizarra no es privativa del Clásico Terminal (Boucher 1989).

Con todo lo anterior podemos darnos una idea de la confusión que puede crearse en torno a un tipo o variedad nueva cuando no se logra conceptualizar su forma completa o la totalidad de sus atributos formales. En cambio, al tener la información registrada e ilustrada sistemáticamente pudimos identificar fragmentos que habían sido clasificados bajo otra denominación. La localización de tiestos que corresponden a nuestras ollas y cuentan con procedencia arqueológica en la Ceramoteca del C.R.Y. nos permitió definir la nueva variedad Cauac del tipo Timucuy Naranja Polícromo y el nuevo tipo bícromo Muluc Negro sobre Naranja (fig. 1).

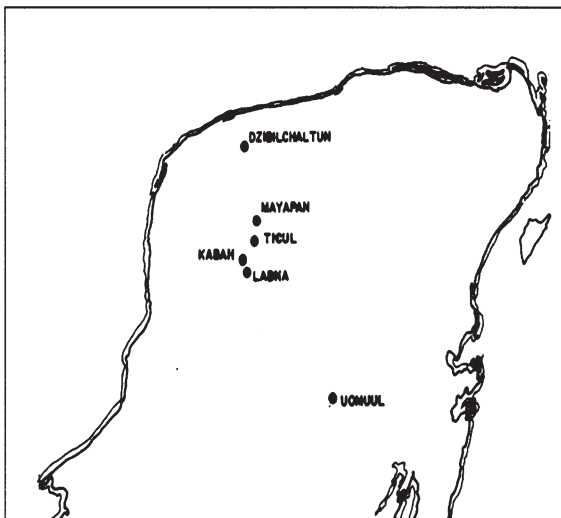


Fig. 1 Presencia de ollas de los tipos Cauac Naranja policromo y Muluc negro sobre Naranja del Grupo Timucuy.

Un somero análisis de algunos de los atributos modales de las ollas nos pueden proporcionar elementos de juicio para su ubicación cronológica. El color amarillo rojizo y el desgrasante de calcita criptocristalina de las pastas de las ollas, son parecidas a los que presenta la variedad Chac del tipo Timucuy Naranja Policromo fechado para el Clásico Temprano. Por otro lado las convenciones pictóricas y los motivos mismos de la decoración que examinaremos más adelante, nos remiten también al Clásico Temprano (Smith 1971:61).

En tanto que el característico borde en forma de gancho tiene paralelo en la cerámica pizarra pre-Cehpech del Clásico Tardío (Boucher 1989).

Aunque tapas en forma de discos y soportes pedestales no han sido registradas antes del Clásico Terminal en nuestra región (Smith 1971:75, 91), soportes pedestales ya han sido reportados para el Clásico Temprano en Uaxactún (Smith 1955: fig. 23b). Sin embargo, decoración pintada, especialmente de estilo pictórico, está casi ausente en el área maya norte para el Clásico Terminal.

En resumen los atributos modales de las ollas parecen mostrar más afiliación a los períodos Clásico Temprano y Clásico Tardío que a otros. Por lo tanto planteamos que la variedad Cauac del tipo Timucuy Naranja Policromo y el tipo Muluc Negro sobre Naranja abarcarían una temporalidad que comprende desde el Clásico

Temprano hasta el Clásico Tardío.

Clave: MM 1985-9:48 1/2, 2/2 Donación

Solórzano

Tipo: Timucuy Naranja Policromo

Variedad: Cauac (establecida en el presente estudio)

Establecido por: Smith 1971:31-32.

Vajilla: Yucatán Brilliosa

Grupo: Timucuy

Cronología de la variedad: Clásico

Temprano-Clásico Tardío.

Procedencia de la pieza: desconocida

Ubicación en el Museo Regional:

Bodega No. 9

Localización y frecuencia de fragmentos

correspondientes al tipo-variedad en la

Ceramoteca del C.R.Y.: Yucatán: Mayapán

1 tiesto (cajón Y-23-5); Kabah 1 tiesto (Y-22-

1); (Rescate Línea Escárcega Potencial Ticul

II 1990) sitio C.F.E. 2 tiestos (Bodega del

C.R.Y.); Quintana Roo: Uumuul 1 tiesto

(cajón Q-8-7).

Principales características:

- 1) Engobe naranja
- 2) Superficie exterior brillante. Engobe interior sólo sobre el cuello.
- 3) Decoración exterior de motivos antropomorfos y zoomorfos en colores rojo y negro.
- 4) Olla con soporte pedestal y tapa.

Descripción

Superficie: La superficie exterior así como la interior están bien alisadas. La superficie exterior tiene un engobe de color naranja-rojizo (2.5 YR 5/8) de acabado brillante. El interior también presenta el mismo engobe (2.5 YR 5/8), aunque sólo cubriendo el cuello. El soporte pedestal carece de engobe aunque en algunas partes el engobe del cuerpo rebasa el límite del panel. Es posible observar el color de la pasta que va desde rojo claro (2.5 YR 6/8) hasta rojo (10R 4/8). Como desgrasante presenta partículas de calcita criptocristalina de color blanco o gris claro opaco (Smith 1971:17).

Decoración: La decoración está pintada en el exterior y consiste en un panel compuesto por dos escenas, limitadas por dos bandas negras. La escena izquierda está formada por dos personajes antropomorfos en posición sédente delineados en negro (2.5YR 2.5/0) con el torso y piernas cubiertos de pintura negra. Las figuras, que están una frente a la otra en una actitud de diálogo, portan faldellín largo rayado rojo (10R 4/8) y

naranja (2.5 YR 5/8). La figura de la izquierda lleva un turbante tieso probablemente de tela de cuadritos almidonada, el cabello largo recogido en dos colas y tiene orejeras circulares y collar. La figura de la derecha también lleva un tocado en forma de turbante con una flor de pétalos abiertos al frente. Lleva también orejeras circulares con un collar de cuentas globulares. Detrás de cada personaje se aprecia un elemento vegetal en colores alternados rojo (10R 4/8) y negro, de la que salen cabezas de aves con gruesos picos curvados posiblemente búhos de la familia *Strigidae* (Peterson & Chalif 1973:81). Los tallos de los elementos vegetales terminan con una flor de perfil con centro rojo (10R 4/8) parecida a lirios acuáticos. La otra escena está limitada también por el elemento vegetal frente al cual se halla un personaje antropomorfo con mandíbula descarnada en posición sédente. Su cuerpo y cara, exceptuando la mandíbula, están pintados de negro. Este personaje es de tamaño relativamente mayor que los demás y lleva una capa acochinada, orejeras, brazaletes y porta un característico sombrero de ala ancha fabricado de plumas de pájaro Moan o búho y otras plumas largas. Lo más probable es que se trate del viejo dios L del inframundo. El personaje lleva una nariguera con plumas. Tiene los brazos extendidos hacia adelante como ofrendando el gran bulto con moño que tiene frente a él.

El interior carece de decoración.

La tapa presenta en la parte superior alrededor del borde triángulos con el interior reticulado en forma de rombos. Alrededor del botón de la tapa se observan dos círculos concéntricos, uno de color negro y el otro de color rojo (10R 4/8). Circundante este último se hallan triángulos con el interior reticulado.

Forma: Olla de cuerpo globular, cuello recto con borde en forma de gancho con perfil interior cóncavo y terminación plana, base convexa y soporte pedestal con cuatro perforaciones. Tapa circular plana con asa de botón perforado.

Diámetro de la boca: 20.3 cm. Altura 25 cm.

Grosor de la pared: 1 cm.

Figuras: 2 y 3

Observaciones

El soporte pedestal tiene cuatro perforaciones equidistantes; además la tapa presenta también una perforación por lo que tal vez sirvieron para pasar una cuerda y de esta manera poder transportar o sellar el contenido de la vasija.

La calcita criptocristalina proviene del *saskab* que todavía se utiliza como desgrasante entre los alfareros de Ticul (R.H. Thompson 1958:68).

La base de la vasija presenta una mancha desigual de pigmento rojo guinda, posiblemente hematita especular, denotando su uso ritual.

Es interesante hacer una comparación entre la olla (MM 1985-9:48 1/2) y la con procedencia de Labná (96-40-20/2343). Figure 4 ilustrada por Brainerd (1976:115, fig. 3b 1-3) ya que muestran más similitudes estilísticas e iconográficas entre sí que con las otras dos vasijas. En ambas vasijas la superficie está dividida en dos escenas; tres de ellas entre dos personajes y una con el viejo dios L enfrente de un bulto con nudo. La posición de las figuras integran las escenas.

En ambas vasijas se presentan un par de jóvenes con rasgos mayas clásicos, sentados con las piernas cruzadas. Los de la vasija de Labná están sobre un cogín indicando su elevado rango. En ambas vasijas sus cuerpos a excepción de sus caras, manos y pies, están pintados de negro, un signo del inframundo o de guerra. Todos los jóvenes llevan un tocado en forma de turbante hecho de tela en varias formas. Se ha planteado que es posible que diferentes tipos de turbantes representan rango o afiliación con linaje, ocupación o un papel ritual (Schele y Miller 1986:68). Tres de los jóvenes llevan enfrente del turbante una flor de perfil con dos pétalos. En ambas vasijas, a excepción del turbante, los jóvenes llevan sólo un faldellín rayado rojo y negro. Los pares de personajes parecen estar dialogando vívidamente. Por lo menos un personaje en cada par está haciendo ademanes con las manos como si apuntara a alguien o algo. Uno de los jóvenes destaca por su pelo recogido atrás en dos colas. El pelo atado en una larga cola a menudo está asociado con el sacrificio de víctimas (Schele y Miller 1986:54).

Por si no los han identificado; estos pares de jóvenes probablemente representan los famosos héroes gemelos del *Popol Vuh* Hunahpu e Xbalanque. Siempre están representados como figuras antropomorfas y son muy activos en escenas narrativas sobre cerámica. A veces cazan con cerbatanas o juegan pelota y frecuentemente como en nuestras vasijas, se enfrentan con viejas deidades del inframundo (Schele y Miller 1986:51).

Hemos mencionado uno de los personajes de más fama en Xibalba, el viejo dios L, uno de los

principales gobernantes del Inframundo. Esta deidad de complejo simbolismo presenta atributos funerarios, de fertilidad y de vida al mismo tiempo (Santana *et al.* 1990:333; Taube 1992a:81). En escenas del Clásico está representado como un anciano desdentado de piel arrugada, con ojo en forma de espiral o cuadrado y el cuerpo pintado de negro (Schele y Miller 1986:54). Características que observamos en sus dos representaciones. A menudo lleva una capa de piel de jaguar o con un diseño de rombos que asemeja una convención maya para representar las hojas de lirios acuáticos o un carapacho de tortuga (Tate 1985:129) (ver Robicsek and Hales 1981:91 vasija 117; Kerr 1992: 388 No. 3134) como puede observarse en ambas escenas. En la vasija MM 1985-9:48 1/2, el Dios L lleva una nariguera con plumas, que posiblemente está representada en la otra vasija, aunque siempre existe la posibilidad que en esta última el Dios está fumando un puro, una de sus actividades preferidas. Su apariencia sobre cerámica es muy similar a sus retratos sobre monumentos como en el famoso relieve del Templo de la Cruz en Palenque (Tate 1985:130).

Es relevante apuntar que Taube (1992a:79) piensa que la mayoría de las representaciones conocidas del Dios L aparecen en escenas del Clásico Temprano, un dato que apoya el fechamiento propuesto para las ollas.

Una de las características más diagnósticas del Dios L es su tocado de pájaro Moan, un búho identificado como personificación o mensajero del inframundo, frecuentemente representado con el signo *Cimi* o muerte; aunque también identificado con maíz y lluvia (Taube 1992a:81, 84). En ambas escenas el dios L lleva un sombrero de ala ancha con plumas del pájaro Moan. En la vasija de Labná el pájaro Moan mismo se encuentra sentado en la corona del sombrero.

Es preciso notar la similitud entre la cabeza del pájaro Moan de la vasija de Labná y las cabezas de aves que parecen sobresalir del motivo floral que separan las escenas de la otra olla. Tienen los mismos ojos redondos. Los puntos negros de las cabezas entre el follaje podrían representar las plumas del pájaro Moan que tienen puntos negros de tamaño decreciente reminiscentes a su vez a los puntos que dividen el espacio pictórico de nuestra vasija.

En ambas vasijas las escenas están separadas por elementos repetitivos. En la vasija MM 1985-9:48 1/2, el motivo vegetal presenta tallos y capullos a los lados y termina en una flor de perfil

con centro rojo parecida a un lirio acuático, la flor del inframundo por excelencia como símbolo floral mortuorio (Coggins 1989:204). Nos llama la atención que el reino de Xibalba ha sido descrito como un jardín donde hay varias clases de flores, cuidadas por aves del inframundo como el mochuelo o lechuza (Sotelo 1988:81). Los señores de Xibalba también mandaron búhos para mostrar a los héroes gemelos el camino para llegar a su reino. Es de notar que uno se denominaba *Holon-Tucur* o cabeza de búho en Quiché (Sotelo 1988:79).

Es interesante notar la correspondencia entre esta última escena con las cabezas de búho saliendo de las plantas de lirios acuáticos asociados a la presencia del Dios L y una pintura mural representada en el costado norte del Templo Rojo en Cacaxtla (Santana *et al.* 1990:333), donde se nota una planta de maíz cuyos frutos son rostros humanos y al lado derecho un personaje que ha sido identificado como una personificación tardía del Dios L (Taube 1992a:85), reminiscente en cuanto a su concepción a nuestra vasija.

Un elemento que no comparten las dos vasijas es el gran bulto de tela diagonal con moño en frente del Dios L de la vasija MM 1985-9:48 1/2. El viejo Dios extiende los brazos hacia adelante como haciendo ofrenda del bulto. Schele y Miller (1986:71-72) afirman que en los bultos se guardaban efigies de los dioses, los instrumentos de autosacrificio y los objetos de poder del linaje reinante. De acuerdo a Justeson y Kaufman (1993:1705) una tela anudada o moño alrededor de un bulto es símbolo de suprema autoridad.

Fuentes etnohistóricas como el *Popol Vuh* de los Quichés y el *Chilam Balam de Chumayel* de Yucatán proveen información sobre el posible significado de bultos en tiempos prehispánicos. Resaltan el papel de los bultos en ceremonias de ascensión al poder y rituales dinásticos, como parte del proceso de legitimación de los gobernantes (Schele y Miller 1983:63-64).

Falta por identificar la deidad erosionada de la escena del lado derecho de la vasija de Labná. Sabemos que representa una deidad ya que lleva marcas de dios sobre su pierna y brazo izquierdos. Su muslo parece mostrar la marca para "espejo o resplandor", en tanto que su brazo lleva el símbolo para *Akbal* o 'obscuridad' señalándolo como una deidad del inframundo, posiblemente de naturaleza dual (Schele y Miller 1986:43). Porta un ancho cinturón con motivos de bandas cruzadas y un collar de cuentas

esféricas con una barra pectoral; atributos, aunque no diagnósticos, que pueden ocurrir asociados al Dios K, la deidad nariguda de los linajes reales que frecuentemente acompaña al Dios L. (Robicsek 1978; Lámina 235; 118 Fig. 132-133; 122, 173; Tate 1985:130).

Desafortunadamente la parte frontal de la cabeza donde debería estar presente el espejo humeante diagnóstico del Dios K, está erosionado. Sin embargo parece presentar dos grandes volutas enfrente y otra más chica en la zona posterior de la cabeza que caracteriza a veces esta deidad (ver Robicsek 1978: Lámina 229). La presencia del Dios K podría entonces tener la misma connotación que el bulto de la otra vasija. Tres glifos en posición vertical se ubican entre el posible Dios K y uno de los héroes gemelos.

Clave: MM 1987-58:102, 103 Colección

Manuel Barbachano

Tipo: Muluc Negro sobre Naranja

Variedad: Muluc

Establecido: en el presente estudio

Vajilla: Yucatán brillante

Grupo: Timucuy

Cronología del tipo: Clásico Temprano-

Clásico Tardío

Procedencia de la Pieza: desconocida

Ubicación en el Museo Regional:

Bodega No. 10

Localización y frecuencia de fragmentos correspondientes al tipo-variedad en la Ceramoteca del C.R.Y.: Yucatán: Dzibilchaltún 1 tiesto (cajón Y-6-6) (M-1084).

Principales Características

- 1) Engobe naranja
- 2) Superficie exterior sin brillo
- 3) Decoración de motivos antropomorfos y zoomorfos en color negro.
- 4) Olla con soporte pedestal y tapa.

Descripción

Superficie: La superficie exterior así como la interior están bien alisadas. El exterior tiene un engobe de color naranja-rojizo (2.5 YR 5/8) mal distribuido y sin brillo, probablemente debido a la erosión. El interior presenta el mismo engobe de color naranja-rojizo (2.5YR 5/8) cubriendo sólo el cuello de la vasija. El soporte pedestal presenta engobe en algunas partes. Es posible observar el color amarillo-rojizo (5YR 6/8, 7/8) de la pasta y se pueden apreciar partículas de calcita criptocristalina gris de tamaño mediano y

pequeñas partículas blancas.

Decoración: La decoración está pintada en el exterior y consiste en la misma escena repetida dos veces con algunas diferencias. La escena se compone de un personaje de pie portando un casco en forma de pájaro con el signo *Cimi* o de la muerte sobre su cuerpo. A excepción de las piernas, tiene el rostro y brazos pintados en parte de color negro. Se pueden apreciar sus pestañas alrededor del ojo almendrado. Lleva un medallón dorsal de plumas, algunas del pájaro Moan. También porta un chaleco de plumas rojas (10R 4/8) y negras, faldellín, nariguera y orejeras. Tiene el brazo extendido hacia adelante con la mano sujetando por medio de una correa un elemento flexible que tiene rectángulos negros insertados de cada lado. Además es posible apreciar sobre este brazo pequeñas plumas a manera de alas. Debajo del brazo del personaje se aprecia un elemento circular posiblemente como rodela. Sólo en una de las escenas se observa delante del personaje un elemento a manera de planta o árbol sobre el cual está posado un pájaro.

Asociado al otro personaje en la parte superior derecha se ubica un elemento que posiblemente representa un grafema. Limitando el panel se observan dos bandas y una línea negra (2.5YR 2.5/0). Sobre el filo del borde se aprecia una banda negra.

El interior carece de decoración.

Forma: Olla de cuerpo globular, cuello recto con borde en forma de gancho con perfil interior cóncavo y terminación plana, base convexa y soporte pedestal con cuatro perforaciones. Tapa circular plana con asa de botón perforado.

Diámetro de la boca: 15 cm. altura 19 cm.

Grosor de pared: 1.2 cm.

Figuras 5 y 6.

Observaciones

ver discusión en la vasija MM 1985-9:47.

Clave: MM 1985-9:47 Donación Solórzano

Tipo: Timucuy Naranja Polícromo

Variedad: Cauac (establecida en el presente estudio)

Establecido por: Smith, 1971:31-32

Vajilla: Yucatán Brillante

Grupo: Timucuy

Cronología de la variedad: Clásico

Temprano-Clásico Tardío

Procedencia de la pieza: desconocida

Ubicación en el Museo Regional:

Bodega No. 9

Localización y frecuencia de fragmentos

correspondientes al tipo-variedad en la ceramoteca del C.R.Y.: Yucatán: Mayapán 1 tiesto (cajón Y-23-5); Kabah 1 tiesto (Y-22-1); (Rescate Línea Escárcega Potencial Ticul II 1990) sitio C.F.E. 1, 2 tiestos (bodega del C.R.Y.; Quintana Roo: Uomuul 1 tiesto (cajón Q-8-7)

Principales Características

- 1) Engobe naranja
- 2) Superficie exterior brillante. Engobe interior solo cubre el cuello.
- 3) Decoración exterior de motivos antropomorfos en colores rojo y negro.
- 4) Olla con soporte pedestal.

Descripción:

Superficie: La superficie exterior así como la interior están bien alisadas. El exterior tiene un engobe de color naranja-rojizo (2.5YR 5/8) de acabado brillante, aunque éste no cubre el soporte pedestal. El interior presenta el mismo engobe naranja rojizo (2.5YR 5/8) aunque sólo cubre el cuello de la vasija. Es posible observar el color rojo claro (2.5YR 6/8) de la pasta. Como desgrasante presenta calcita criptocristalina de color blanco o gris claro opaco (Smith 1971:17).

Decoración: La decoración está pintada en el exterior y consiste en un panel con la misma escena repetida dos veces salvo algunas diferencias. La escena se compone de un personaje de ojos almendrados de pie, portando un casco cubierto de plumas, algunas del pájaro Moan, como en su medallón dorsal también. La figura tiene el rostro, brazos y piernas pintadas de color negro (2.5YR 2.5/0). Parece tener una mandíbula descarnada o posiblemente dientes. Lleva un chaleco de plumas negras y rojas (10R 4/8), así como los extremos del taparrabo que cuelga hacia abajo. También porta nariguera y orejeras. Tiene el brazo extendido con la mano sujetando por medio de una correa un instrumento rígido de dos tiras con pequeños rectángulos insertados de cada lado. A los lados de este elemento se aprecian círculos con un punto negro al interior. Sólo en una de las escenas se halla junto a las piernas del personaje un objeto redondo con plumas a los lados. A la altura de su rostro se presenta un elemento que semeja una flor de perfil en colores rojo (10R 4/8) y negro. El panel está limitado en la parte superior por una banda negra y la parte inferior por una línea negra. Sobre el filo del borde se aprecia una banda negra.

El interior carece de decoración.

Forma: Olla de cuerpo globular, cuello recto con borde en forma de gancho con perfil interior cóncavo y terminación plana, base convexa y soporte pedestal con cuatro perforaciones.

Diámetro de la boca: 18.7 cm. Altura 22.6 cm. Grosor de pared: 1.6 cm.

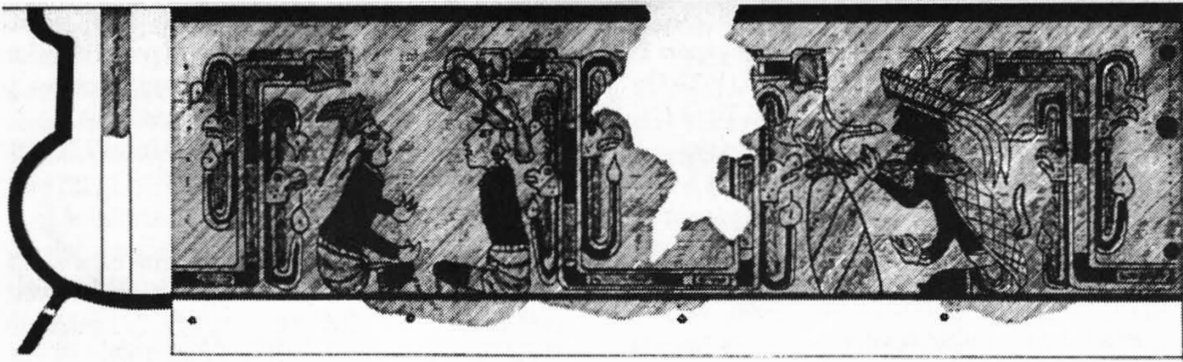
Observaciones

Cabe señalar que probablemente esta vasija tuvo tapa como la que muestran los ejemplos MM 1987-58:102, 103; MM 1985-9: 48 1/2, 2/2 así como el ejemplo ilustrado por Brainerd (1976:115, fig. 3b1); aunque ahora no la conserva.

Las siguientes vasijas que vamos a comparar MM 1987-58:102 y MM 1985-9:47 muestran otro estilo casi procesional sin que ninguna figura sea predominante. Presentan una composición estática y más cercana a las representaciones de figuras individuales en vez de escenas narrativas. Y aunque no se duplica ninguna escena exactamente, las figuras se repiten en la misma actitud e indumentaria. Las figuras son desproporcionadas y simplificadas anatómicamente sin mostrar un contorno real. Las piernas son demasiado cortas y los brazos desmesuradamente largos. Los trajes son estilizados. Las plumas están retratadas como un conjunto por medio de gruesas líneas. La tendencia es hacia el uso de líneas rectas en vez de curvas. En resumen la forma de expresión no es tan refinada en cuanto a trazo y diseño.

Ambas escenas representan un par de personajes que parecen estar disfrazados de pájaro. Tienen el cuerpo y parte de la cara pintada de negro. El traje que portan es muy similar en ambas vasijas. Llevan un chaleco acolchonado con plumas en la orilla. En la espalda llevan un medallón dorsal con una cola de plumas erguidas, alternando plumas de pájaro Moan con otras. Otros ejemplos de medallones dorsales con colas de plumas de pájaros han sido reportados (Foncerrada de Molina y Lombardo de Ruiz 1979:135 fig. 5; 88 fig. 54; Schele y Miller 1986:236 lámina 88a; Kerr 1989:57 No. 1082; Taube 1992b:172 fig. 3a).

Se puede observar en la parte superior del brazo de los personajes de la vasija MM 1985-58:102 una serie de elementos como plumas. Figuras aladas son conocidas en cerámica (ver Kerr 1989:52 No. 796; Robicsek 1978 lámina: 189) y monumentos clásicos de Yucatán (Uxmal estela 2; Kabah altar 3, Sayil dinteles est. 4B1, Jaina estela 2) (Proskouriakoff 1950: figs. 91b, 93a, 82c).



MM 1985 - 9:48 1/2



Fig. 2 MM 1985-9:48 1/2.



MM 1985 - 9:48 2/2.

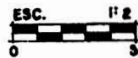
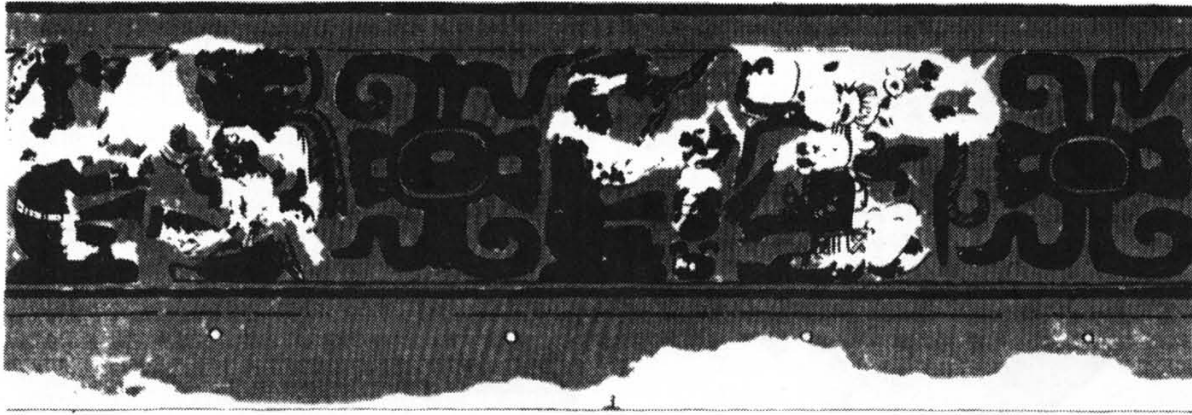


Fig. 3 MM 1985-9:48 2/2.

En una olla los personajes parecen llevar un faldellín largo mientras que en la otra se observan solo las tiras largas del taparrabo. En la vasija MM 1987-58:102 los personajes llevan un tocado como casco del pájaro Moan con el signo de *Cimi* sobre su cuerpo y las plumas de la cola como visor. En la otra vasija las plumas del pájaro Moan forman un gorro que también presenta el signo de la muerte.

En ambas vasijas los protagonistas sujetan con la mano el mismo instrumento representado como flexible en una vasija y rígido en la otra. Parece hecho con largas tiras que tienen pequeños rectángulos insertados a lo largo, posiblemente navajas. Sólo en una escena se observa delante del personaje un elemento a manera de planta o árbol sobre el cual está posado un pájaro con ala abierta así como en la tapa de esta vasija. Árboles representan elementos importantes en iconografía maya y se encuentran frecuentemente retratados sobre cerámica (Robicsek 1978:154 fig. 167; 1981:83 vasija 109, 84:vasijas 110 y 111), así como en los códices (Lee 1985:55).

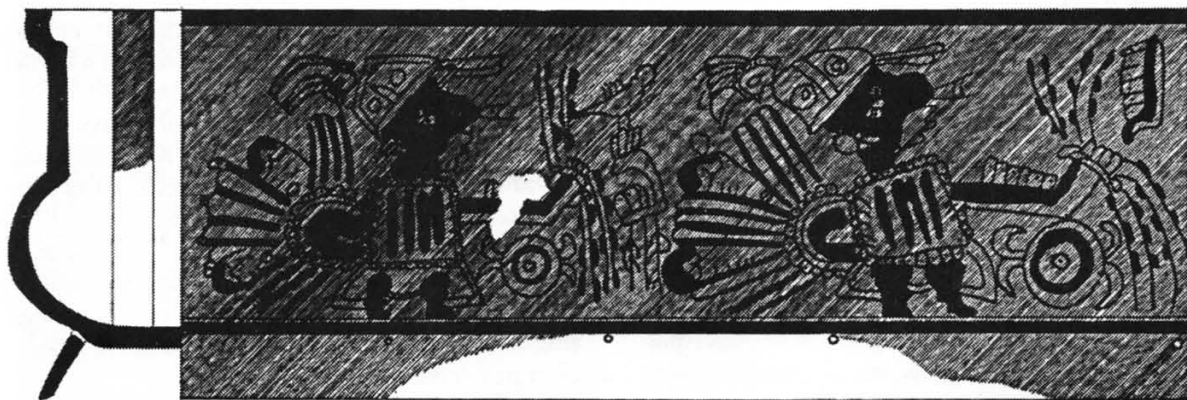
Los héroes gemelos tienen fama como cazadores de pájaros (Kerr 1992:466 vasija 4151). Posiblemente el instrumento de largas tiras servía para este propósito. El traje de pájaro probablemente mimetizaba a los cazadores. Plumas del pájaro Moan sobre sombreros se observan a menudo en representaciones de cazadores en cerámica maya (ver Kerr 1989:53 No. 808; 74 No. 373). Por lo tanto planteamos que el par de protagonistas en las vasijas representan los héroes gemelos como cazadores.



TOMADO DE BRAINERD 1976 FIG. 3 b3

96 - 40 - 20 / 2343

Fig. 4 96-40-20/2343 (Tomado de Brainerd 1976:fig. 3b1).



MM 1987 - 58 : 102

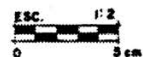


Fig. 5 MM 1987-58:102.

Un dato interesante parece identificar a estas figuras como los héroes gemelos. En ambas vasijas está presente un signo al extremo superior derecho; enfrente del cazador sin pájaro en la vasija MM 1987-58:102. Este signo podría tener el valor fonético "la" (Alvarez 1974:76). Entre sus posibles significados en el *Diccionario Maya Cordemex* (1980:429) están: 1) "pospuesta a los nombres de parentesco de consanguinidad" y 2) "el que así parece a su hermano mayor a su hermano menor." Es decir que se denota que son iguales, como gemelos.

Es interesante hacer una comparación de manera general entre nuestros ejemplos y el tipo

Timucuy Naranja Polícromo variedad Chac, ya que todos pertenecen al mismo grupo cerámico. Iconográficamente todos comparten algunas convenciones pictóricas como puntos negros. La presencia del pájaro Moan o sus plumas en las cuatro vasijas más la del Dios L en dos, posiblemente aluden a la lluvia y los rayos de acuerdo a nuevos estudios (Taube 1992a:84). Es de notar que el programa iconográfico de los medallones sobre las ollas de la variedad Chac también hacen referencia a la lluvia y los rayos (Andrews 1965:14).

Ball (1993:21) ha planteado recientemente que al trazar la distribución de cerámica pintada es



MM 1987 - 58 : 103

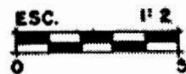


Fig. 6 MM 1987-58:103.

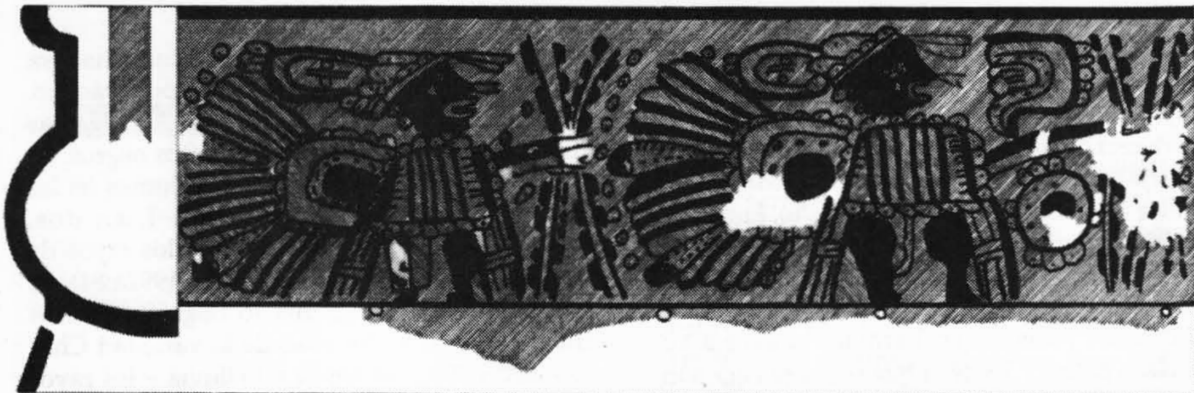
necesario diferenciar entre cerámicas producidas y circuladas localmente que pueden representar tradiciones artesanales de comunidades rurales o productos especializados de talleres asociados a palacios que parecen haber coexistido en el tiempo. Tradicionalmente no se ha distinguido entre estos dos tipos de producción que se han

visualizado usualmente como representando la producción de poblaciones locales sin diferenciación o los productos de un intercambio generalizado.

Nos parece relevante que las cuatro ollas que hemos comparado podrían servir, aunque en un nivel muy reducido para ilustrar el punto de vista de Ball. De acuerdo a este último (1993:37) las cerámicas policromas de tradición artesanal o de pueblo están caracterizadas por una calidad técnica y estilística no muy alta, una variedad de contextos, una distribución geográfica más amplia y una frecuencia más alta que las vasijas producidas en talleres asociados a palacios.

Aunque de forma general, estos últimos criterios podrían aplicarse a las cuatro ollas que analizamos. Sin embargo planteamos que posiblemente es más provechoso visualizar las vasijas MM 1987-58:102 y MM 1985-9:47 con sus escenas de los héroes gemelos como cazadores con el mismo grado de esquematización como representando una producción artesanal a nivel de comunidades rurales y las vasijas MM 1985-9:48 1/2 y (96-40-20/2343) de Labná con sus escenas de los héroes gemelos y deidades del inframundo con más calidad pictórica como productos especializados de artistas y/o escribanos asociados a palacios. Desafortunadamente carecemos de suficientes datos estilísticos, ya que los demás ejemplos son fragmentos, así como de contextos entre otros, para poder aseverar esta hipótesis.

Es de notar que en el análisis final la cosmovisión del inframundo plasmada con menor o mayor grado de detalle no solo es compartida por los dos tipos de producción sino



MM 1985 - 9 : 47



Fig. 7 MM 1985-9:47.

también sobre cerámicas originarias de otras regiones de las tierras bajas mayas. La correlación entre forma e iconografía se debe a la probable función funeraria de las ollas. Lo que explicaría la constante preocupación por retratar los héroes gemelos y sus actividades ya sea en este mundo o en Xibalbá.

Es preciso recordar que un mismo símbolo con su propia connotación puede tener diferentes asociaciones para el campesino de un medio rural que para un artista con nexos palaciegos (Proskouriakoff 1950:182). Proskouriakoff sugiere que esto es debido a que el artista revela más claramente el bagaje intelectual de su grupo en tanto que el campesino refleja una base ideológica más conservadora que resulta menos compleja.

Por lo tanto, como se ha mencionado en otros trabajos (Boucher y Palomo 1989; Ball 1993:22) coexistían dos grandes tradiciones de policromía en las tierras bajas mayas durante el Clásico Tardío. Sus productos circulaban entre diferentes poblaciones con diferentes mecanismos a nivel local y regional (Ball 1993:22). En el futuro esperamos poder utilizar la frecuencia de distribución de estos productos para distinguir entre comunidades de productores y otras de consumidores y los mecanismos de relación entre los dos.

Hace diez años Tate (1985:123), discutiendo la procedencia de vasijas de estilo Chocholá, aseveraba que su iconografía no era característica de cerámica yucateca sino más bien de la iconografía cerámica del Petén. La presencia de sujetos típicos del Petén, como son los dioses L y K, le parecía una anomalía que era imposible explicar en términos del estado de conocimiento sobre los nexos entre la región central y el área maya norte durante el Clásico Tardío. Propuso que las similitudes podrían reflejar la influencia de cerámica exportada del Petén sobre los artistas del norte y que por lo tanto deberíamos encontrar más evidencias estilísticas del área central en Yucatán (Tate 1985:132).

Nosotros planteamos más bien que las ollas, discutidas en este trabajo, representan no tanto una influencia estilística del Petén sino un ejemplo de la sensibilidad estética de los artistas del área maya norte y de su plena participación en la cosmovisión del mundo maya clásico.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, Ma. Cristina
1974 *Textos Coloniales del Libro de Chilam Balam de Chumayel y Textos Glificos del Códice de Dresde*. Centro de Estudios Mayas. Serie: Cuadernos No. 10. U.N.A.M. México, D.F.
- Andrews IV, Wyllys E.
1965 Explorations in the Gruta de Chac, Yucatán, México. *Archaeological Investigations on the Yucatan Peninsula*. New Orleans: Middle American Research Institute, Publication 31.
- Ball, Joseph
1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, Mexico*. M.A.R.I., Publication 43. New Orleans: Tulane University.
1978 *Archaeological Pottery of the Yucatan Campeche Coast*. Middle American Research Institute, Publication 46:69-146. New Orleans: Tulane University.
1993 Pottery, potters, palaces, and Politics: Some Socioeconomic and Political Implications of Late Classic Maya Ceramic Industries. En *New Perspectives on Classic Maya Civilization: Lowland Societies in the Eighth Century A.D.*, edited by J.A. Sabloff and J.S. Henderson. Washington D.C.: Dumbarton Oaks.
- Ball, Joseph W. y E. Wyllys Andrews
1975 *The polychrome pottery of Dzibilchaltun, Yucatan, México: Typology and Archaeological context*. Middle American Research Institute Publication 31:227-247. New Orleans: Tulane University.
- Barrera Vásquez, Alfredo
1980 *Diccionario Maya Cordemex: Maya-Español, Español-Maya*. Ediciones Cordemex, Mérida.
- Boucher, Sylviane
1989 Cerámica Pizarra Temprana; algunos precursores y variantes regionales. Ponencia presentada en el 1er. Congreso Internacional de Mayistas. San Cristóbal de las Casas.
- Boucher, Sylviane y Yoly Palomo
1989 Estilo Regional en Cerámica Polícroma de Campeche. *II Coloquio Internacional de Mayistas* Vol. 1:485-516. México, D.F.: C.E.M.-U.N.A.M.
- Brainerd, George V.
1976 *The archaeological ceramics of Yucatan*. New

- York: Kraus Reprint Co.
- Coggins, Chase Clemency y Orrin C. Shane III
1989 *El Cenote de los Sacrificios*. Tesoros mayas extraídos del Cenote Sagrado de Chichén Itzá. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Foncerrada de Molina, Marta y Sonia Lombardo de Ruiz
1979 *Vasijas Pintadas Mayas en Contexto Arqueológico*. México, D.F.: U.N.A.M.
- Fry, Roberto E.
1987 The Ceramic sequence of South-Central, Quintana Roo, México. *Maya Ceramics. Papers from the 1985 Maya Ceramics Conference*. BAR International Series 345: 111-122. Oxford.
- Justeson, John S. y Terrence Kaufman
1993 A Decipherment of Epi-Olmec Hieroglyphic Writing. *Science* 259:1703-1712.
- Kerr, Justin
1989 *The Maya Vase Book, Volume 2*. New York: Kerr Associates.
1992 *The Maya Vase Book, Volume 3*. New York: Kerr Associates.
- Lee Jr., Thomas A.
1985 *Los Codices Mayas*. México, D.F.: Universidad Autónoma de Chiapas.
- Munsell Soil Color Charts
1973 Munsell Color. Baltimore: Macbeth Division of Kollmorgen Corporation.
- Peterson, Roger T. y Edward L. Chalif
1973 *A Field Guide to Mexican Birds*. Boston: Houghton Mifflin Co.
- Proskouriakoff, Tatiana
1950 *A Study of Classic Maya Sculpture*. Carnegie Institution of Washington, Publication 593. Washington D.C.: Carnegie Institution.
- Robicsek, Francis
1978 *The Smoking Gods*. Norman: University of Oklahoma Press.
- Robicsek, Francis y Donald M. Hales
1981 *The Maya Book of the Dead the Ceramic Codex*. Charlottesville: University of Virginia Art Museum.
- Santana Sandoval, Andrés, Sergio de la L. Vergara Verdejo, y Rosalba Delgadillo Torres
1990 Cacaxtla, su arquitectura y pintura mural: Nuevos Elementos para Análisis. *La Epoca Clásica: Nuevos Hallazgos, Nuevas Ideas*. Segundo Seminario de Arqueología. Museo Nacional de Antropología, I.N.A.H.
- Schele, Linda y Jeffrey H. Miller
1983 *The Mirror, the Rabbit, and the Bundle: "Accession" Expressions from the Classic Maya Inscriptions*. *Studies in Pre-Columbian Art & Archaeology* No. 25. Washington D.C.: Dumbarton Oaks.
- Schele, Linda y Mary E. Miller
1986 *The Blood of Kings*. Fort Worth: Kimbell Art Museum.
- Smith, Robert E.
1955 *Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Vol. 21. New Orleans: Tulane University.
1971 *The Pottery of Mayapan, including studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah and Chichén Itzá*. *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, Vol. I and II. Cambridge: Harvard University.
- Sotelo, Santos Laura E.
1988 *Las Ideas Cosmológicas Mayas en el Siglo XVI*. Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, Cuadernos No. 19. México: U.N.A.M.
- Tate, Carolyn
1985 *The Carved Ceramics Called Chochola. Fifth Palenque Round Table, 1983*, Vol. VII:123-133. San Francisco.
- Taube, Karl Andreas
1992a *The Major Gods of Ancient Yucatan*. *Studies in Pre-Columbian Art & Archaeology*, No. 32. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
1992b *The Iconography of Mirrors at Teotihuacan*. In *Art, Ideology and the City of Teotihuacan*, edited by ????, pp. 169-204. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- Thompson, E.H.
1897 *The Chultunes of Labná, Yucatan*. *Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*, Vol. 1, No. 3. Cambridge: Harvard University.
- Thompson, R. H.
1958 *Modern Yucatan Maya Pottery Making*. *Memoirs of the Society for American Archaeology*, No. 15. Salt Lake City.